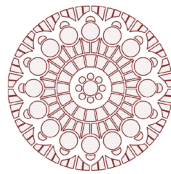


C O N C O U R S
D ' A R C H I T E C T U R E

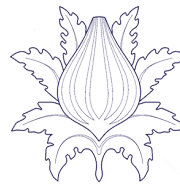
MEMORIAL DE LA PAIX

CENTENAIRE DE L'ARMISTICE DU 11 NOVEMBRE 1918



ROSATI

Art & Innovation



SYLVAIN PIERRE JEAN

Cabinet d'Architecture

CONCOURS: MEMORIAL DE LA PAIX - RÉGLEMENT

Centenaire de l'armistice

Ouvert aux Architectes, designers, sculpteurs, étudiants, professionnels...

THEME:

Mémorial du centenaire de l'armistice du 11 novembre 1918

OBLIGATION:

Utilisation partielle ou totale de l'impression 3d appliquée à la construction

RENDU:

(pas d'inscription préalable nécessaire - participation gratuite)

_1 planche A3 avec une illustration du projet

_1 planche A3 avec contenu libre (plans, coupes, schémas...)

_1 A4 recto contenant un texte explicatif du projet.

PRIX:

_1e prix: 500 euros

_Publication des 15 meilleurs projets sur les sites spécialisés.

_Exposition des 15 meilleurs projets à Arras dans le cadre des événements du centenaire de la première guerre mondiale.

ENVOI:

_PDF unique (taille inférieure à 7mb) par email à: collectifrosati@outlook.fr

_Nom du fichier: 5 chiffres au choix du participant suivis du titre de leur projet (XXXXX_titre.pdf)

_Contenu de l'email: OBJET: XXXXX_titre.pdf

EMAIL: MEMORIAL DE LA PAIX
Nom(s) du (ou des) participant(s)
Discipline (architecture, designer...)
Date(s) de naissance
Contact (téléphone, email, adresse)

Pièce jointe: XXXXX_titre.pdf (moins de 7mb)

DATE LIMITE DE RENDU

11 novembre 2018 à 11h11 (Paris GMT)

COMPETITION: PEACE MEMORIAL - RULES

Centenary of the Armistice

Open to architects, designers, sculptors, students, professionals...

TOPIC:

Mémorial of the centenary of the 11th of november 1918 armistice

OBLIGATION:

3d printing technology must be used in the design

SUBMISSION:

(No registration needed / Submissions are free of charge)

_One vertical A3 with a visual of the project

_One vertical A3 with free content (plans, diagrams,...)

_One A4 recto with a text explaining the project.

AWARDS*:

_1st price: 500 euros

_Publication of the 15 best projects

_Exhibition of the 15 best projects in Arras (France) in the framework of the centenary events.

SEND

_One single pdf file (less than 7mb) sent by email at: collectifrosati@outlook.fr

_Name of the file: 5 numbers chosen by the participant followed by the title of their project (XXXXX_title.pdf)

_Content of the email OBJECT: XXXXX_title.pdf

EMAIL: PEACE MEMORIAL
Name(s) of the participant(s)
Field (Architecture, sculpture...)
Date(s) of birth
Contact informations (adress, email, phone)

Attachment: XXXXX_title.pdf (less than 7mb)

DEADLINE

November 11th 2018 at 11:11, Paris GMT

Beffroi d'Arras à la fin de la première guerre mondiale

Arras city hall at the end of WW1



AMBITION

Un siècle se sera bientôt écoulé depuis la fin de la première guerre mondiale. Ce concours vise à célébrer le centenaire de l'armistice de manière vivante et innovante en invitant les architectes et designers du monde entier à exprimer leur créativité.

La fin de la guerre marque le début de la période de reconstruction. L'ampleur des dégâts provoque l'essor d'une nouvelle technique: le béton armé. Celle-ci va bouleverser l'économie de la construction et les codes de l'architecture du XXe siècle.

Cent ans plus tard, l'impression 3D dans le bâtiment est en train d'amener un bouleversement des codes de la construction d'une ampleur similaire. Afin de s'inscrire dans la lignée de l'évolution technologique d'après-guerre, nous demandons aux participants de réfléchir à cette nouvelle technique et d'explorer le potentiel à travers leur proposition de mémorial de la paix.

A hundred years ago was ending WW1. This contest wishes to celebrate the centenary of the armistice in an vibrant and innovative way by inviting architects and designers from all over the world to express their creativity.

At the end of the war started the «reconstruction» of France. In front of the amount of destruction, a new construction technique rised: reinforced concrete. This technique has since modified the economy of construction and all the architecture codes. A hundred years later, 3d printing robots are starting to modify the world of construction in a similar scale. In order to continue the post-war innovation spirit, we ask to the participants to think about the 3D printing technology and to explore its potential threw a proposal of a memorial.

Reconstruction du beffroi d'Arras avec une structure en béton armé
Reconstruction of Arras city hall using reinforced concrete



RENDU

Le rendu du concours se fera en un fichier pdf unique contenant:

*A3 VERTICAL: Visuel du projet / *Picture of the project*

*A3 VERTICAL: Libre (plan, schémas..) / *free (plans, diagrams...)*

* A4 recto : Texte sur le projet (libre)

*Le fichier doit être envoyé à: collectifrosati@outlook.fr

*Nommez le fichier avec 5 chiffres de votre choix suivi du titre de votre projet
(Ex: 18952_Souvenir.pdf)

*Rédaction de l'email: OBJET: XXXXX_titre.pdf

EMAIL: MEMORIAL

Nom(s) du (des) participant(s)

Domaine d'activité(Architecture, sculpture...)

Date(s) de naissance

Contact (adresse, email, téléphone)

SUBMISSION

The submission will be done in one single pdf file (less than 7mb) that contains:

*A3 VERTICAL: *Picture of the project*

*A3 VERTICAL: *Free (plans, diagrams...)*

* A4 recto : *Text about the project (free)*

*The file must be sent at: collectifrosati@outlook.fr

*Name the file with 5 numbers of your choice followed by the title of your project (Ex: 18952_Silverstone.pdf)

*Content of the email: OBJECT: XXXXX_titre.pdf

EMAIL: PEACE MEMORIAL

Name(s) of the participant(s)



In Vitro mémorial, Dainville_France

© SYLVAIN PIERRE JEAN, Cabinet d'architecture

SITE

Le projet doit s'inscrire dans un site du Pas-de-Calais en lien avec l'histoire de la première guerre mondiale.

SITE

The project must be located in the Pas-de-Calais, on a site related to the WW1 history.

Canadian memorial, Vimy
© CWGC



Anneau de la mémoire, Ablain-Saint-Nazaire
© CWGC



TECHNOLOGIE

Le projet devra utiliser et explorer le potentiel de l'impression 3D.

Le secteur d'utilisation de l'impression 3d est laissé au libre choix des candidats.

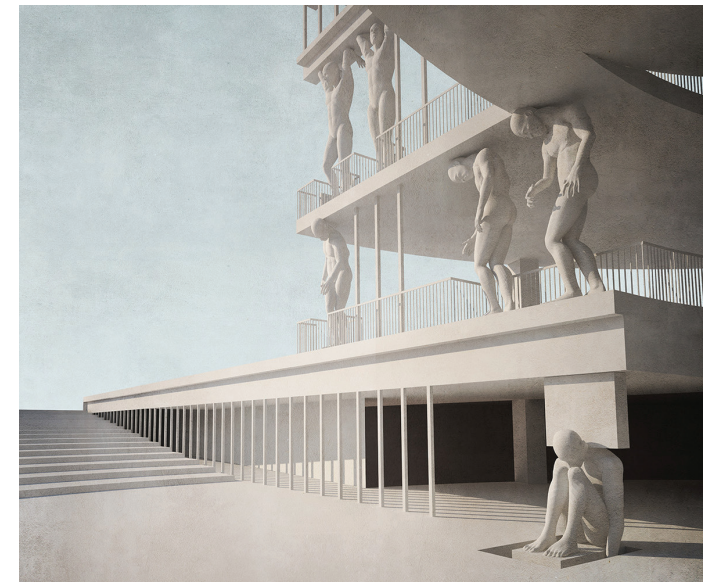
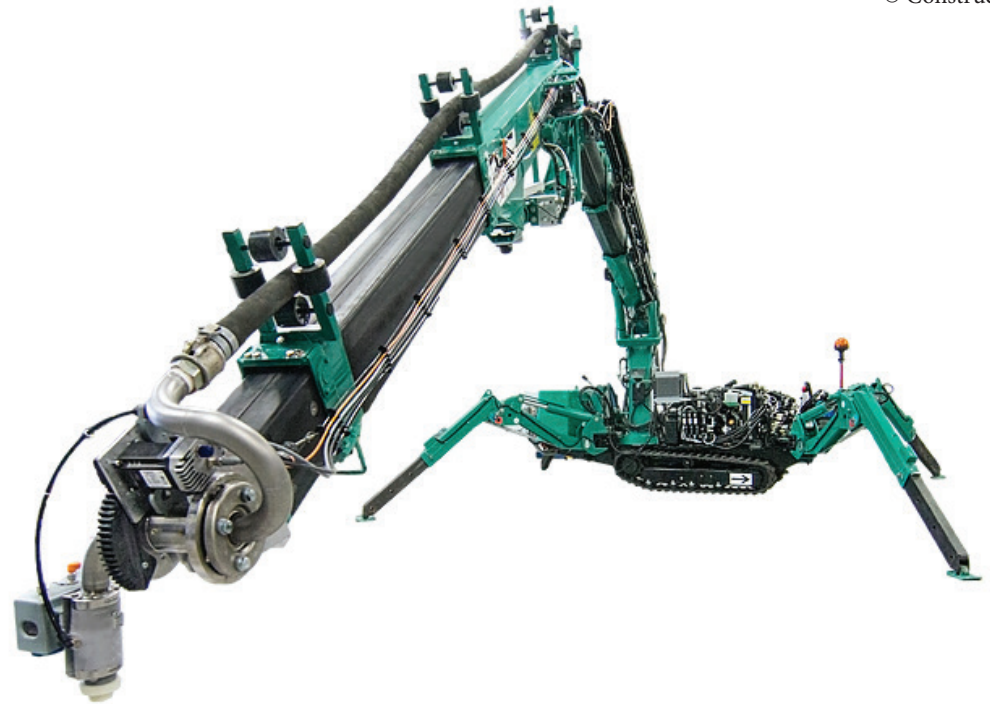
Elle pourra être utilisée pour les formes du mémorial, pour la méthodologie constructive, pour l'optimisation de la structure ou pour tout autre aspect lié au bâtiment.

TECHNOLOGY

The project must use and explore 3d printing in its design.

The field of use of the 3D printing technology is free to the candidates.

It can be use in the construction methodology, in the shapes of the memorial, to optimize the structure or in any other aspect of the memorial.



«The future will just have to wait»
© Alice Theodorou